



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

GUIA DE LENGUAJE. No. 2

GRADO ONCE UNO, ONCE DOS

DOCENTE. JAIME FRANCO ERAZO, JUAN CARLOS CAICEDO

Cel. 3152725648, 3163682694

| APRENDIZAJE | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCION |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Elaborar un diagnóstico sobre los temas vistos en el grado décimo, con el fin de nivelar y superar las dudas de aprendizaje. Identificar los componentes de filosofía que evalúa la prueba de lectura crítica | Conoce las diferentes teorías que la filosofía ha generado para explicar el origen, la constitución y finalidad de la realidad existente | 10 horas |

1. INTRODUCCION Y PROPÓSITO

La presente guía tiene como propósito, analizar, identificar y reconocer los componentes que evalúa la prueba de lectura crítica en lo que corresponde a filosofía, no olvidemos que en lectura crítica se evalúan dos materias digámoslo así filosofía y lenguaje pero en una sola prueba. En esta guía conoceremos cada uno de los componentes que a su vez se desprenden de los ámbitos de la filosofía como son el Antropológico, Epistemológico, Ontológico, Ético y Estético. Para comprender mejor los componentes es necesario tener claridad sobre los ámbitos. En primer lugar vamos a analizar e identificar los componentes que se evalúan.

.COMPONENTES DE FILOSOFÍA EN LAS PRUEBAS SABER.

| COMPONENTE | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La pregunta del hombre frente a su mundo social y cultural | Implica el cuestionamiento del hombre por su relación con las manifestaciones histórico-culturales y ético-políticas. En este componente se indagan las relaciones del ser humano con la cultura, a través del arte, las pautas morales y el lenguaje, además de las connotaciones que estos temas tuvieron en las distintas matrices culturales. También se realizan preguntas que giran en torno a las |



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

La pregunta por el ser

teorías del poder (actuales o pasadas) y a sus implicaciones en la vida del estudiante y en la sociedad colombiana.

Este es un problema clásico y propio de la filosofía. Por tanto, se mantienen sus implicaciones y se especifican en la pregunta por la relación entre el ser, el mundo y el hombre. No obstante, no se entra en la discusión terminológica entre metafísica y ontología, sino que se ahonda en la relación entre el ser humano y la totalidad, las preguntas que este encuentro genera y las posiciones que desde la filosofía se han producido.

La pregunta por el conocimiento

Incluye cuestionamientos acerca del problema del conocimiento en general; de la ciencia y su influencia en la constitución del hombre y de la imagen que éste se forma de la realidad; además de la intervención de esta imagen en la constitución de la ciencia y del conocimiento en la actualidad.

Por lo anterior, en este componente se encuentran preguntas relacionadas con la reflexión filosófica y epistemológica que genera la ciencia en el hombre y en la sociedad.

NOTA. Los estudiantes del **GRADO 11.1** que tengan internet deben registrarse en la plataforma CLASSROOM. Código del grado . **cy3xdc5**

A continuación, debe desarrollar la prueba de filosofía, además determinar y justificar el componente y el ámbito que se evalúa en cada una de las preguntas

2. TALLER U EVALUACION

TEXTO 1

Los estoicos consideraban que cada ser humano es un mundo en miniatura, un microcosmos. Por medio de la razón universal o logos, el macrocosmos se regía de igual forma a todos los hombres.

1. Con esto los estoicos mostraban que

- A. el universo y el hombre son contrarios entre sí, pero se necesitan mutuamente.
- B. Los actos de los hombres están guiados y determinados por el principio lógico
- C. las leyes humanas son imitación del derecho universal que es inmutable



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

D. en el individuo están contenidos todos los elementos constitutivos del universo

2. Para algunos racionalistas, el método filosófico para alcanzar la verdad fue la duda. Por lo tanto, estos filósofos no aceptaban nada como verdadero, sin antes someterlo al análisis de la razón. De este planteamiento se deduce que para ellos, uno de los fines filosóficos

- A. era estudiar todos los seres irracionales sin excepción alguna
- B. consistía en imponer el escepticismo
- C. era llegar a la certeza de las cosas por medio de la duda
- D. consistía únicamente en perfeccionar el método filosófico

3. Platón considera que el arte se encuentra en un tercer grado de distanciamiento de la verdad porque es simple imitación de las cosas y de las ideas trascendentales. Aristóteles por su parte, afirma que por medio del arte el hombre construye un mundo imaginario que es imitación de la naturaleza y el mundo real. Aparentemente los dos otorgan al arte del mismo sentido peyorativo. Pero no es así porque Aristóteles se aleja de Platón al mostrar que el arte es algo positivo y al

- A. afirmar que el arte es el medio para traducir el elemento universal e ideal de las cosas
- B. sostener que la imitación y el deleite de las obras de arte es connatural al hombre
- C. al rechazar la teoría de las ideas trascendentales y universales de Platón
- D. plantear que el arte supera la obra de la naturaleza al crear elementos

4. La sociología para Comte es la ciencia que estudia los hechos sociales. Sin embargo, para este autor, los sociólogos de su tiempo estaban muy lejos de hacer ciencia pues anteponían sus preconcepciones al objeto de estudio de la sociología, lo cual llevaba a un subjetivismo. Para superar esta situación es necesario, según Comte, que los sociólogos:

- A) Acepten que la naturaleza del objeto de la sociología les impide llegar a la verdad.
- B) Tomen a los seres humanos como cosas medibles y cuantificables.
- C) Aclaren lo que es un hecho social y la forma en que la sociología se ocupa de él.
- D) Elaboren teorías desde las cuales puedan analizar los hechos sociales.

5. para Aristóteles el hombre es un animal político, esto significa que:

- A) La política es la única forma en que se manifiesta la racionalidad.
- B) Los seres irracionales también se organizan políticamente.
- C) Sólo el hombre es capaz de formar agrupaciones con miras a un fin.
- D) Sólo el hombre es el ser racional por lo tanto es dueño de todo lo que lo rodea.

6. La Ilustración (siglo XVIII) sostiene que la belleza es sólo una percepción de la mente y que es inútil buscar en ella y por lo tanto en el arte reglas universales. Esta tendencia subjetiva se preocupa, principalmente por descubrir las bases psicológicas de los fenómenos del arte tales como la imaginación y el gusto. Para lograr ese objetivo, el subjetivismo debe:

- A) Obtener sus juicios de factores internos a la obra artística.



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

- B) Obtener sus juicios de factores internos a la obra artística.
- C) Desconfiar totalmente de la producción artística.
- D) Resaltar los componentes emocionales de las experiencias estéticas y los componentes individuales de la creatividad

7. Algunas películas de ciencia-ficción retoman la pregunta por la realidad y la verdad, tal es el caso de Matrix que presenta la hipótesis de que el hombre vive en una realidad virtual creada por una máquina en donde nada es como aparenta ser. Esta película permite preguntarnos: si todo es falso, cómo puedo saber si yo realmente existo, si yo realmente soy el que está respondiendo esta pregunta, pues la máquina puede hacerme creer que yo soy algo cuando en verdad no soy nada. Puedo resolver este interrogante de la mano de Descartes al.

- A) Afirmar que los sentidos son los causantes del engaño.
- B) Afirmar que para que haya un engañador debe existir un engañado y que por lo tanto si soy engañado es porque soy algo.
- C) Mostrar que la realidad es simplemente una ficción.
- D) Mostrar que toda obra de la creación es por ella misma verdadera y si el mundo virtual es su creación, entonces el mundo existe

8. La filosofía medieval al interesarse por temas como la demostración de la existencia de Dios, la espiritualidad e inmortalidad del alma humana, la orientación ética a la salvación del alma en la vida sobrenatural y otros tantos, propuso:

- A) Un análisis del carácter divino del alma.
- B) Un análisis de las distintas religiones
- C) Una religión monoteísta.
- D) Una filosofía que comprendiera el orden del mundo a través de la revelación divina.

9. "El gusto es la capacidad de juzgar de un objeto de un modo de representarlo por medio de una satisfacción o insatisfacción enteramente desinteresados. El objeto de una satisfacción así se llama bello". KANT, Emmanuel. Crítica del Juicio. A partir de esto se puede afirmar que los consejos comunales que lleva a cabo el Señor presidente no son bellos porque:

- A) Son muy extensos y acude a ellos mucha gente.
- B) El lenguaje político es muy difícil de comprender.
- C) Ese concepto sólo se utiliza en las obras de arte.
- D) Ellos persiguen fines prácticos para la sociedad.

10. Para Santo Tomás, Dios es la causa de todo lo existente, por lo cual Él no tiene causa. Una postura que se aleja de la mirada teológica es la que plantea que:

- A) La explicación causal es imposible, pues todo es devenir.
- B) Las causas de las situaciones sociales son culturales o económicas.
- C) La explicación de la teología carece totalmente de sentido.
- D) La naturaleza es el elemento constitutivo de todo lo que existe.

11. Para Hobbes, el hombre es un lobo para el hombre, lo cual implica que los seres humanos siempre están en guerra con los otros y por lo tanto el miedo es la constante en un estado de naturaleza, para el cual aparentemente no existe salida. Algunos consideran que esta



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

situación es similar a la de nuestro país, pues debido a hechos como el secuestro, los asesinatos, los robos, etc. los colombianos vivimos con miedo constante. Sin embargo, si seguimos el razonamiento hobbesiano encontramos que la mejor salida a esta situación es:

- A) Implantar la pena de muerte para casos como el secuestro, evitando así que los demás actúen de igual forma.
- B) Lograr consensos entre las partes que permitan la consolidación del Estado Civil.
- C) Obligar a las personas con mayor solvencia económica a entregar parte de sus bienes a las menos favorecidas.
- D) Intensificar mecanismos de vigilancia y control para toda la población colombiana.

| LAS CINCO VÍAS | | | | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Por el movimiento. | Por la subordinación de las causas eficientes. | Por la contingencia de los seres. | Por los grados en la protección de los seres. | Por el orden del universo y la finalidad interna de los seres naturales. |
| Punto de partida. | Los sentidos nos muestran que en el mundo hay cosas que cambian. | La experiencia muestra que en el mundo sensible hay causas eficientes. | Encontramos que las cosas pueden existir o no existir (son contingentes) | En la naturaleza hay una jerarquía de valores o perfecciones. | Hay cosas que no tienen conocimiento y sin embargo obran por un fin. |
| Principio metafísico. | Todo lo que se mueve es movido por otro. | no hay nada que sea causa de sí mismo. | Los seres contingentes no tienen el principio de su existencia en sí mismos. | Lo perfecto no puede tener su origen en lo imperfecto sino solo en algo aún más perfecto. | Las cosas que carecen de conocimiento solo pueden tender a un fin sin alguien que las dirija. |
| Imposibilidad de las series hasta el infinito. | En la serie de motores no se puede seguir indefinidamente. | En las causas eficientes no es posible proceder indefinidamente. | No es posible la serie indefinida de seres relativamente necesarios. | | |
| Termino. | Debe haber un primer motor no movido por nadie. | Debe existir una Causa Eficiente Primera. | Debe existir un Ser absolutamente Necesario. | Debe existir un Ser Perfectísimo. | Debe existir un Ser inteligente que dirija a todas las cosas naturales. |
| CONCLUSIÓN. | DIOS EXISTE. | | | | |



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

12. Dado el contenido textual anterior, Dios existe realmente cuando

- A) Se determina como el motor primero.
- B) Las causas eficientes parten de un ser perfectísimo.
- C) Hacemos realidad nuestra Intelectualidad.
- D) Los principios físicos proponen su efectividad

13. De acuerdo con el contenido anterior, el cuadro es de tipo

- A) Informativo, porque da a conocer una temática objetiva.
- B) argumentativo, porque contiene justificaciones válidas.
- C) narrativo, ya que relata ciertos acontecimientos.
- D) Expositivo, ya que presenta un contenido Preciso.

14. A partir de la lectura anterior se puede inferir que para los escolásticos:

- A) La experiencia es más objetiva que la razón.
- B) La verdad depende de la fe.
- C) La razón sustenta y objetiviza a la fe.
- D) La verdad depende de la experiencia.

15. La Ilustración (siglo XVIII) sostiene que la belleza es sólo una percepción de la mente y que es inútil buscar en ella y por lo tanto en el arte reglas universales. Esta tendencia subjetiva se preocupa, principalmente por descubrir las bases psicológicas de los fenómenos del arte tales como la imaginación y el gusto. Para lograr ese objetivo, el subjetivismo debe:

- A) Obtener sus juicios de factores internos a la obra artística.
- B) Obtener sus juicios de factores externos a la obra artística.
- C) Desconfiar totalmente de la producción artística.
- D) Resaltar los componentes emocionales de las experiencias estéticas y los componentes individuales de la creatividad

16. Para los epicúreos, los placeres naturales y necesarios son verdaderos y provechosos para el hombre, mientras que los placeres naturales y no necesarios deben ser limitados en su uso, porque obstaculizan las posibilidades del hombre de elevarse sobre las cosas terrenales; finalmente, los placeres no naturales y no necesarios son aquéllos que el hombre debe evitar si desea alcanzar la verdadera felicidad. Una acción que contradice el sentido de esta clasificación de los placeres es:

- A) Dedicar parte de mi tiempo libre a la lectura de obras clásicas.
- B) Evadir el estudio, el arte, el deporte, el trabajo y el amor.
- C) Olvidar totalmente mi parte física por ser la cárcel del alma.
- D) Olvidar totalmente mi parte física por ser la cárcel del alma.

17. Para Kant, las formas a priori del conocimiento son el Tiempo y el Espacio, gracias a ellas es posible representarnos el mundo exterior, pues ellas son anteriores a toda experiencia y son las que la determinan. Frente a esta explicación se puede objetar que el tiempo y el espacio son inventos del hombre que surgen a partir de la experiencia. Sin embargo, esta objeción se supera si siguiendo a Kant planteamos el siguiente ejemplo:



INSTITUCION EDUCATIVA GENARO LEON

GUIA DE APRENDIZAJE – FILOSOFIA

- A) El tiempo es la hora que marcó el reloj al llegar al paradero del bus y el espacio es el ocupado por mí en ese momento.
- B) El paradero del bus, las horas del reloj y en general los objetos son reconocidos por mí gracias al tiempo y al espacio.
- C) Gracias a las formas puras del entendimiento es que puede existir el mundo.
- D) Las formas a priori del conocimiento son la causa del pensamiento.

18. Se podría pensar que los hombres no tienen ninguna diferencia con los animales, pues dice Rousseau que si nos fijamos bien, en un primer momento el hombre actúa de la misma forma que éstos, porque vive en función de calmar sus apetitos, con la única preocupación de mantenerse con vida. De esta forma, el ser humano sería explicado y determinado completamente por las leyes del mecanicismo igual que los otros seres. Sin embargo, Rousseau se aleja de esta conclusión al introducir a:

- A) La libertad como elemento diferenciador y particularizador del hombre.
- B) La razón como manifestación de superioridad del hombre frente al animal.
- C) La condición humana como elemento irreductible a los conceptos.
- D) El alma como manifestación de la infinitud a la que pertenece el hombre.

19. La actitud que recoge la afirmación de Protágoras "El hombre es la medida de todas las cosas" es

- A) aceptar que frente a la vida existen distintas concepciones.
- B) juzgar las palabras de los demás como opiniones carentes de valor.
- C) permanecer indiferente frente a los consejos de los demás.
- D) considerar inferiores a los demás seres de la naturaleza

20. Debe realizar unos mapas conceptuales donde explique los ámbitos de la filosofía. Usted determina la cantidad.

El trabajo se presenta en copias con una portada donde especifique, nombre, grado, área y docente