 <p>Institución Educativa GENARO LEÓN <i>Estudio y Virtud</i></p>	Año	2020	Guía N° 7 Género Narrativo: Género Dramático.	Grados: Cuartos
	Área	Lengua Castellana		
	Docente	Mariela Guancha Realpe		
	Teléfono	317 870 3753		

1. INTRODUCCION

La guía número 7 te va a orientar para seguir trabajando el desarrollo de la cartilla de lenguaje Entre Textos de cuarto de primaria, Desafío 4, "Alicia cayendo por la madriguera"

¡Querido estudiante!

La responsabilidad, constancia, dedicación y compromiso te llevan al éxito. Estás a punto de culminar esta etapa, ¡Mucho ánimo! Esfuérzate por ser cada día mejor. "Los tiempos difíciles crean hombres fuertes"

Desafío 4 - (pág. 11)



- Lea el título "Alicia cayendo por la madriguera" y responda:
- ¿De qué creen que se tratará el texto?
- Observa las imágenes en tu cartilla de trabajo (pág. 11) y descríbelas, Diga que observa.
- ¿Qué creen que pasará entre los personajes?
- ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Un poema, un cuento, una noticia, una receta?
- Lee el texto con mucha atención, en voz alta para que tus padres te escuchen, recuerda que debes pronunciar bien las palabras y debes tener en cuenta los signos de puntuación para que comprendas la lectura.
- Subraya en el texto las palabras nuevas o desconocidas busca su significado en el diccionario y anótalo en tu cuaderno.
- Profundización y comprensión:
- ¿Este texto se trataba de lo que usted creía?
- ¿Era el tipo de texto que pensaba?
- ¿Dónde estaba Alicia al principio de la historia?
- ¿Quién pasó corriendo frente a ella?
- ¿Cómo era el conejo?
- ¿Qué decía el conejo?
- ¿Dónde se metió el conejo?
- ¿Dónde viven los conejos?
- ¿Cómo era la madriguera por la que cayó Alicia?
- ¿En quién pensaba Alicia mientras caía por la madriguera?
- Nombra los momentos o estructura del cuento.
- ¿Creen que Alicia hizo lo correcto al seguir al conejo? ¿Por qué?

- ¿Creen que Alicia cayó por el túnel o solo estaba soñando?

Recuerda que los cuento son historias creadas por un autor, que no son reales, son imaginarias, y sus momento o estructura son: inicio nudo y desenlace.



Desafío 5

Reto 1 – (pág. 13)

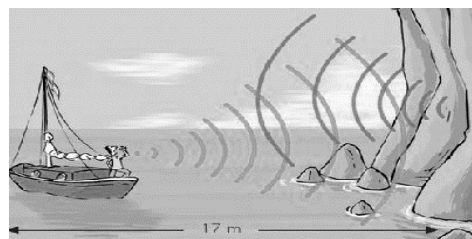
- ¿Han gritado en una habitación vacía?
- ¿Cómo se escucha?
- ¿Qué es el eco?
- ¿Sabas por qué se produce? Comenta

Reto 2 – (pág. 13)

- Realiza una lectura dramatizada "El eco" (Intenta incorporar en su lectura los gestos señalados entre paréntesis y haga una entonación adecuada)
- Pida a un familiar que lea el diálogo correspondiente a **UNO** y usted hace de **ECO**.
- ¿Quiénes están hablando en este dialogo?
- ¿Por qué el personaje UNO se enoja?

Recuerda:

El **eco** es la repetición de un sonido por un fenómeno acústico que consiste en el reflejo de la onda sonora en un cuerpo duro. Una vez que se refleja, el sonido regresa al lugar de origen, con un cierto retardo y de esta forma el oído lo distingue como otro sonido independiente.



Reto 3 – (pág. 14)

- ¿Qué tipo de texto es el que leíste? Selecciona lo correcto.
- ¿Quiénes participan en el diálogo?
- ¿Qué busca el personaje Uno? Marca.

Desafío 6

Reto 1 – (pág. 15)

- ¿Por qué se ríe Uno al final del texto?

Marca la respuesta correcta

- ¿Para qué sirven las oraciones que están entre paréntesis?
- Lee con atención el recuadro
- Según lo leído podemos concluir que Uno:

Reto 2 – (pág. 16)

Inventa o crea un nuevo diálogo breve entre Uno y su eco. Para realizar esta actividad te recomiendo leas la tabla de palabras y ecos. Esto será de utilidad para elaborar el diálogo. Algunas palabras y sus ecos podrían ser:

Palabras	Eco
pez	es
parque	que
Ismael	el
seco	eco
sandía	día
honesto	esto
enojo	ojo
caracol	col
mariposa	posa, osa
bebida	vida, ida
tenedor	hedor
suave	ave, ve
casa	asa
aguacero	cero
t tormenta	menta

Revise el diálogo que escribió y responda sí o no.

Recuerda:

Las obras de teatro se componen de dos elementos: el texto dramático y la representación escénica.

El **texto dramático** es el guion y puedes leerlo para saber de qué trata una obra.

En él se cuentan historias a partir de los diálogos y acciones de los personajes.

La **representación escénica** es el montaje de la obra, en un escenario y ante un público.

Una obra de teatro tiene:

- Título de la obra.
- Se listan los personajes de la obra.
- Se señalan algunas características particulares del personaje.
- Los textos entre paréntesis comunican acciones y gestos de los personajes.
- Los personajes se expresan por medio de diálogos.
- Se señala quien habla y luego lo que dice.

Te presento un ejemplo:

Sirikó y la flauta

Personajes: Don Jerónimo (Viejo zapatero), Flauterío, Chiquita, Sirikó, Tucán (pájaro que canta melodía sobre las notas re- la – re), Sol y Flauta.

(En escena, don Jerónimo, el zapatero arregla zapatos, mientras canturrea una tonada. Entran Flauterío y Chiquita.)

FLAUTERIO: Don Jerónimo: Venimos a pedirle un favor. ¿Sabe? Hoy tuve una buena nota en matemáticas.

DON JERONIMO: ¡Bravo! Eso merece un premio. (mirando sobre su mesa de trabajo.)

Vamos a ver que puedo regalarte... ¿Un hermoso clavito acerado?, ¿O prefieres esta pepita dorada que encontré en el zapato de doña Carmelita...?

CHIQUITA: Don Jerónimo nosotros creemos que el mejor regalo que usted puede darnos es...

DON JERONIMO: Ya se... Ya se... Este lindo retacito de charol.

FLAUTERIO: No, Don Jerónimo, el regalo más lindo que usted puede darnos es un cuento. Un hermoso cuento de tantos que usted sabe.

DON JERONIMO: Les contaré un lindo cuento de Sirikó, un niño como ustedes que vivió hace muchísimos años, cuando todos los hombres eran como él, indios y nuestras tierras hermosas y llenas de árboles y ricos frutos, y muchos pájaros que cantaban y volaban libremente (cuando el viejito va relatando su historia en otro escenario van apareciendo los árboles, flores tropicales, toda clase de vegetación. Por la escena pasan pajaritos cantando. Entra a escena Sirikó, el indiecito, en el otro escenario, los actores desaparecen.)

SIRIKÓ: ¡Tucán! ¡Tucán! ¡Uhhhhh! ¡Uhhhhh! No te escondas. Se que me escuchas... ¡Tucánnnn! ¡Tucánnnn! ¿Dónde te has metido?

TUCAN: (Aparece y revolotea alrededor del niño acompañado siempre por la música de flauta. Da unas cuantas vueltas por la escena.): Corre, Sirikó jugaremos a las escondidas. (Sale de la escena y desaparece.)

Julia Rodríguez (fragmento), tomado del teatro de títeres para niños.

Prueba Tipo Saber.

Lee el texto y contesta las preguntas de la 1 a la 10.



Lápices de colores

Había una vez hace mucho tiempo, un pueblo en el sur de Italia, donde todos los niños tenían lápices con los que podían pintar el cielo con el color que quisieran.

De repente, uno de los lápices perdió su color, por lo que la tristeza reinó durante muchos días. Uno de los niños del pueblo sugirió llamar al mago para pedirle ayuda.

El mago les propuso a los niños que pintaran al lápiz con todos los otros colores. Así, el lápiz incoloro adquirió un hermoso color negro, con el que se puede pintar el cielo de la noche.

1. El texto anterior puede considerarse como:
 - a) Una fábula.
 - b) Un cuento.
 - c) Una historia real.
 - d) Una leyenda.
2. El texto tiene:
 - a) Un personaje principal.
 - b) Un personaje principal y uno secundario.
 - c) No tiene personajes.
 - d) Dos personajes principales.
3. Los personajes de la lectura son:
 - a) Los lápices.
 - b) Los lápices y el mago.
 - c) Los niños y el mago.
 - d) El mago
4. La lectura se trata de:
 - a) Un mago que pintaba.
 - b) Un pueblo donde todos los niños tenían lápices de colores.
 - c) Un lápiz negro.
 - d) Un niño de Italia.
5. La idea principal de la lectura es:
 - a) Un mago propuso a los niños pintar el lápiz.
 - b) Un día el lápiz perdió su color, y todos los demás colores lo pintaron.
 - c) El lápiz incoloro se hizo negro.
 - d) Hace mucho tiempo había un pueblo en el sur de Italia.
6. La intención el autor al escribir este texto fue:
 - a) Divulgar una noticia.
 - b) Enseñar a hacer algo.
 - c) Explicar una situación.
 - d) Narrar una historia.
7. La principal diferencia entre un cuento y una fábula es:
 - a) Que la fábula tiene personajes y el cuento no.
 - b) Que la fábula ocurre en un lugar y el cuento no.
 - c) Que la fábula tiene moraleja y el cuento no.
 - d) Que la fábula narra una historia y el cuento no.
8. Una semejanza entre el cuento y la fábula es:
 - a) Que ambas narraciones tienen inicio, nudo y desenlace.
 - b) Que ambas narraciones tienen moraleja.
 - c) Que ambas narraciones son tradicionales.

- d) Que ambas narraciones tienen argumentos.
9. Un personaje que No podría aparecer en el cuento es:
 - a) Otro mago.
 - b) Un pirata.
 - c) Un ser mágico.
 - d) Otro niño.
 10. El mago se podría calificar como:
 - a) Cordial.
 - b) Odioso.
 - c) Perezoso.
 - d) Ingenuo.

RECOMENDACIONES:

- Las guías deben ser desarrolladas por el estudiante escritas a mano con buena letra y ortografía.
- Enviar el desarrollo de la guía completo.
- Practicar la lectura diariamente.
- Entregar los trabajos en la fecha estipulada.
- Estar atento a las llamadas telefónicas realizadas por el docente. Si no haz recibido una llamada comunícate con el docente.

¡Queridos estudiantes, deseo que estén muy bien, mucho ánimo, que Dios Todopoderoso los bendiga, los proteja de todo mal y peligro a ustedes y a sus familias!